

HANS FANTEL

**FOTOGRAFARE IL  
SUONO MANUALE  
PRATICO DELLA  
REGISTRAZIONE**

CESCO CIAPANNA EDITORE

*Volumi pubblicati:*

ABC DELL'HI-FI di John Earl

MANUALE STEREO di H.W. Hellyer

MANUALE AUDIO di G. King

ELETTRONICA E MUSICA di T.D. Towers

All rights reserved

Copyright Editoriale  s.r.l.

C.P. 275 - Roma-Montesacro 1978

Impaginatore: Gianfranco Raimondi

Printed in Italy - Tipografia Interstampa

# Indice

<b>Introduzione</b>	<b>8</b>
<b>1) Un consiglio personale</b>	<b>10</b>
<b>2) La prima scelta</b>	<b>14</b>
Tre formati - Il concetto di piastra - Alcuni consigli pratici.	
<b>3) Monofonia, stereofonia e quadrifonia. Problemi di ambienta</b>	<b>26</b>
<b>4) Come funziona</b>	<b>35</b>
Registratori con due e tre testine - Qualità della testina - Trascinamento del nastro - L'elettronica del registratore - Velocità e fedeltà - Velocità dei registratori a cassette - Il Dolby - Altri sistemi di riduzione del rumore - DBX - Rapporto segnale rumore.	
<b>5) Le caratteristiche tecniche</b>	<b>58</b>
La risposta in frequenza - La distorsione - Wow e flutter - Il rapporto segnale rumore - Caratteristiche speciali.	
<b>6) I microfoni: le orecchie del registratore</b>	<b>75</b>
I principali tipi di microfono - Come ascoltano i microfoni - Impedenza e sensibilità - Protezione del microfono - La fars dei microfoni: un argomento di primaria importanza	

- 7) Il mezzo radiofonico. La registrazione via etere** **90**
- Come eliminare o conservare i comunicati pubblicitari - L'attrezzatura essenziale - Come prepararsi - RegISTRAZIONI in un senso - Come leggere gli indicatori - Come registrare durante la vostra assenza - Le trasmissioni dolbyzzate - Per migliorare la ricezione - Che cos'è il VU meter.
- 8) La registrazione permanente** **106**
- Perché riversare sul nastro? Igiene del disco - Controllate il giradischi - Alcuni consigli per registrare - La velocità di incisione - Come ritrovare le incisioni - Come far durare i nastri - Come evitare i rigori della legge.
- 9) Registrazione dal vivo** **121**
- Suggerimenti e tecniche - Ciò che è meglio evitare ed altre precauzioni - Sul posto - Il microfono sugli archi - Il pianoforte - La chitarra - Strumenti a fiato di legno - Gli ottoni - I sassofoni - I corni - La batteria - I cantanti.
- 10) RegISTRAZIONI fuori battuta ed in movimento** **146**
- Ricette su nastro - La storia parlata - Gli itinerari su nastro - Facciamo gli inventari - Utilizzazioni per soli affari - Il nastro va a scuola - In tribunale - Il nastro e gli scrittori - Un pò di suspense - In viaggio col nastro - I registratori portatili - I portatili di alta qualità.
- 11) Alcuni trucchi divertenti** **166**
- Montaggio del nastro - I trucchi multitraccia - Effetti sonori speciali.

---

**12) Scegliamo il nastro adatto** **175**

Anatomia del nastro - Ferro contro cromo - I fattori qualitativi essenziali - I parametri che qualificano il nastro magnetico - La larghezza - Lo spessore - Temperatura ed umidità - La equalizzazione di riproduzione - La premagnetizzazione ad alta frequenza - La risposta in frequenza - La equalizzazione di registrazione - Il massimo livello di modulazione - Le cassette d'occasione - Il nastro in bobina - Le bobine economiche.

**13) Manutenzione e accessori** **191**

La pulizia - La demagnetizzazione - Le precauzioni principali - Accessori - Le cuffie - I grossi cancellatori.

**14) Come migliorare le condizioni d'ascolto** **199**

Posizionamento dei diffusori - Acustica della stanza - Posizione d'ascolto - Posizionamento quadricanale.

**Appendice: La natura del suono** **206****Glossario dei termini ricorrenti nella registrazione su nastro** **211**