

Programmi completi delle trasmissioni giornaliere sul quarto e quinto canale della filodiffusione

FILLO

ROMA, TORINO, MILANO, MONZA, PADOVA, TRIESTE E UDINE
DAL 23 AL 29 GENNAIO

BARI, GENOVA, SAVONA E BOLOGNA
DAL 30 GENNAIO AL 5 FEBBRAIO

domenica

IV CANALE (Auditorium)

8 (17) CONCERTO DI APERTURA

Robert Schumann: *Genoveva*; Ouverture - Orch. New Philharmonia di Londra dir. Otto Klemperer; Richard Strauss: *Don Quichotte*, poema sinfonico op. 35 - Orch. Sinf. di Chicago dir. Fritz Reiner; Sergei Prokofiev: *Suitta Scita - Ala e Lolly* - op. 20 - Orch. della Suisse Romande dir. Ernest Ansermet

9,15 (18,15) TASTIERE

Bernardo Storace: *Ricercare* - Org. Giuseppe Zanaboni; Domenico Scarlatti: *Sonata n. 23 in re magg.* - Clav. Egida Giordani Sartori

9,30 (18,30) POLIFONIA

Giovanni Croce: *Triaca musicale a sette voci miste* - Sestetto Luca Marenzio; Marc'Antonio Ingegneri: *Due madrigali*: «Ardo sì ma non t'amo», «Ardi e gela» - Coro da Camera di Roma della RAI dir. Nino Antonellini

10,10 (19,10) GIOVANNI BATTISTA PERGOLESI (Atribuzione)

Concertino n. 5 in mi bem. magg. per archi - Orch. da Camera di Stoccarda dir. Karl Münchinger

10,20 (19,20) I MAESTRI DELL'INTERPRETAZIONE: PIANISTA EDWIN FISCHER

Ludwig van Beethoven: *Concerto n. 5 in mi bem. magg.* op. 73 «Imperatore» - Orch. Filarm. di Londra dir. Wilhelm Furtwaengler

11 (20) INTERMEZZO

Clara Wieck Schumann: *Trio in sol min.* op. 17 per pianoforte, violino e violoncello - Trio «Mannes-Gimpel-Silva»; Frédéric Chopin: *Notturno n. 18 in mi magg.* op. 62 n. 2 - *Polacca in la bem. magg.* op. 61 «Polacca-Fantasia» - Pf. Alexis Weissenberg; Bedrich Smetana: *La Moldava*, poema sinfonico n. 2 dal ciclo «La mia patria» - Orch. Filarm. di Berlino dir. Herbert von Karajan

12 (21) DUE VOCI, DUE EPOCHE: CONTRALTO KATHLEEN FERRIER E MEZZOSOPRANO CHRISTA LUDWIG

Johannes Brahms: *Geistliches Wiegen Lied* op. 91 (Ferrier); Gustav Mahler: Da «Lieder eines fahrenden Gesellen» - «Wenn mein Schatz Hochzeit macht» (Ludwig); Hugo Wolf: Da «Gedichte von Eduard Mörike» - Der Gärtner (Ferrier); Gustav Mahler: Da «Kindertotenlieder» - «Oft denk'ich, sie sind nur ausgegangen» (Ludwig)

12,20 (21,20) PIERRE BOULEZ

Sonata n. 1 in due movimenti - Pf. Paul Jacobs

12,30 (21,30) IL DISCO IN VETRINA

Felix Mendelssohn-Bartholdy: *Tre Salmi* op. 78 per coro a otto voci - Cantori della Westfalia dir. Wilhelm Ehmann; Krzysztof Penderecki: *Dai - Salmi di Davide* - per coro e strumenti: Salmo 28°, Salmo 30°, Salmo 43°, Salmo 143° - *Strumentisti dell'Orch. del Teatro di Stato di Kassel e Compl. Voc. di Kassel* dir. Klaus Martin Ziegler; Wolfgang Giselher Kiehe: *Messa - Gebet einer armen Seele* - op. 51 per coro da quattro a otto voci e organo - Giebert Schneider all'org. Bosch della - Martinskirche - di Kassel - Compl. Voc. di Kassel dir. Klaus Martin Ziegler (Dischi CANTATE)

13,30 (22,30) CONCERTO DELLA FLAUTISTA MARLAENA KESSICK E DEL PIANISTA BRUNO CANINO

Gaetano Donizetti: *Sonata in do magg.*; Franco Margola: *Tre Pezzi*; Alfredo Casella: *Barcarola e Scherzo*; Bruno Bettinelli: *Sonatina*; Giorgio Federico Ghedini: *Tre Pezzi*

14,15-15 (23,15-24) MUSICHE ITALIANE D'OGGI

Angelo Paccagnini: *Concerto n. 3* - Sopr. Dorothy Dorow - Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Piero Bellugi; Pietro Grossi: *Composizione n. 3 in tre parti* - Cl. Totto Detalmo Cometi; fg. Fernando Righini; corno Roberto Lotti; Egisto Macchi: *Composizione n. 4* - Gruppo Strumentale di Roma dir. Daniele Paris

V CANALE (Musica leggera)

7 (13-19) INVITO ALLA MUSICA

Edwards: *Once in a while*; Rudi-Lumni: *La voglia di piangere*; De Moraes-Jobim: *Felicidade*;

Lai: *Love story theme*; Migliacci-Mattone: *Il cuore è uno zingaro*; Wood-Grey-Gibbs: *Runnin' wild*; Anonimo: *Maladie d'amour*; Covay: *Chain of fools*; Properi-Fidenco: *Ti prego non scherzare con me*; Waldteufel: *España*; Villoldo: *El choclo*; Captoni-Rossi-Minardi: *Bikini blu*; David-Bacharach: *Message to Michael*; Hammerstein-Rodgers: *Oklahoma*; Mendonça-Jobim: *Meditação*; Renzetti-Torrebruno-Albertelli: *Lungo il mare*; Waller: *Squeeze me*; Porter: *Begin the beguine*; Jurgens-Amurri-Pisano: *L'amore non è bello se non è litigarello*; Kennedy-Williams: *Harbour lights*; Bonfa: *Ebony samba*; Bergmann-Trovajoli: *Anyone*; Hawkins: *Oh, happy day*; Del Turco: *La cicala*; Dylan: *Mighty quinn*

8,30 (14,30-20,30) MERIDIANI E PARALLELI

Zanfagna-Benedetto: *Vieneme 'nzuonno* (Enrico Simonetti); Miozzi-Vidalin-Bécaud: *Le bain de minuit* (Gilbert Bécaud); Pinchi-Abner-Rossi: *Chitarra d'Alcatraz* (Compl. Guatelli); Lerner-Loewe: *I could have danced all night* (Duo pf. Ferrante-Teicher); Mason-Panzeri-Pace-Pilat: *Ala fine della strada* (Ray Conniff); Alpert: *Acapulco 1922* (Baja Marimba Band); Lai: *Mayerling* (Marcello Minerbi); Caymmi: *Saudade de Bahia* (Elza Soares); Rossi: *E se domani...* (C. A. Rossi); Kramer-Dudan-Coquatix: *Clopin, clopant* (Maurice Larcange); Testa-Sciorilli: *La riva bianca, la riva nera* (Iva Zanicchi); Anonimo: *Eine geige in der Pusztá* (Barnabas Bakos); Jones: *Time is tight* (Theme) (John Scott); Anonimo: *Go 'down Moses* (Peter Seeger); Savio-Bigazzi-Polito: *Vent'anni* (Mario Capuano); Hart-Rodgers: *Slaughter on tenth Avenue* (Dean Francini); Muiyinho-Bido: *Tristeza de carnaval* (Ellis Regina); Bechet: *Dans les rues de Antibes* (Sidney Bechet); Crewe-Gaudin: *Can't take my eyes off you* (Pf. Peter Nero - Orch. Nick Perito); Pallottino-Dalla: *Il gigante e la bambina* (Rosaling); Marchetti: *Fascination* (Arturo Mantovani); Mores-Canaro: *Adios Pampana* (Pedro Garcia); Lees-Jobim: *Samba de aviao* (The Ray Charles Singers); Mancini: *Rain drops in Rio* (Henry Mancini); Dréjac-Giraud: *Sous le ciel de Paris* (Juliette Greco); Albertelli-Riccardi: *Ninna nanna* (Org. elect. Giorgio Carnini); Mac Lellan: *Put your hand in the hand* (Ocean); Schwartz: *Dancing in the dark* (Ted Heath); Anonimo: *Bulerias* (Chit. Carlos Montoya)

10 (16-22) QUADERNO A QUADRETTI

Pecci-Bardotti-Ben: *Che meraviglia* (Mina); Garfunkel-Simon: *Scarborough fair* (Vl. Jean-Luc Ponty); Mandel: *Just a child* (Richard Hewson); Fiastri-Modugno: *Amoro fiore mio* (Domenico Modugno); Pickett: *Clap your hands* (Freddie Hubbard); Guaraldi: *Cast your fate to the wind* (Trio Vince Guaraldi); Simpson-Ashford: *Remember me* (Diana Ross); Charles: *I got a woman* (Jimmy Smith); Robin-Rainger: *Thanks for the memory* (David Rose); Califano-Bongusto: *Rosa* (Fred Bongusto); Herrerra-Ibarra: *Lo mucho que te quiero* (Enoch Light); Webster-Mandel: *The shadow of your smile* (Pf. Erroll Garner); Hebb: *Sunny* (Ella Fitzgerald); Barouh-Lai: *Un homme qui me plaît* (Frank Pourcel); Desmond-Valle: *Batucada* (Chit. Gilberto Puente); Libera trascriz. Rachmaninoff: *Prelude in C sharp minore* (Wilbur De Paris); Williams: *Classical gas* (Hugo Montenegro); Lauzi-Dattoli: *So che mi perdonerai* (I Nomadi); Deodato: *Nao bate coraçao* (Roberto Menescal); Butler-Redding: *I've been loving you too long* (Paul Mauriat); Delanoé-Testa-Bécaud: *Non esiste la solitudine* (Ornella Vanoni); Mann: *Right now* (Herbie Mann); Mogol-Testa-Aznour: *Hier encore* (Charles Aznour); Libby-Mooney: *Swamp-fire* (Les Brown); Menegale-D'Errico: *Il sorriso, il paradiso* (Wallace Collection); Ben: *Zazueira* (Wilson Simonal); Mauriat-Lefèvre: *Stars of the way* (Raymond Lefèvre)

11,30 (17,30-23,30) SCACCO MATTO

Fishman-Quincy: *I'm reaching out on all sides*; Nistri-De Angelis-Vianello: *E brava Maria*; Mitchell: *Rainy night house*; Battisti: *Tu sei bianca, sei rosa, mi perderò*; Satti-Gigli-Detto: *Cosa farei se andasse via*; Anderson: *Sweet dream*; Paoli: *Accade così*; Taylor: *Indiana wants me*; Marocchi-Taricotti: *Capelli biondi*; Conrado-Califano: *Oceano*; Vincent-Van Holmen-Dossena-Mc Kay: *Ciao felicità*; Anonimo: *Wade in the water*; Hendrix: *Let me light your fire*; Burton-Otis: *Till I can't take it anymore*; Marocchi: *Si mama mama*; Heyward: *Question*; Vincent-Calabrese-Delpech: *Per un flirt*; Stott: *She smiles*; Starkey: *It don't come easy*; Dossena-Capuano: *Una conchiglia*; Nivison: *Running down the highway*; Lyte-Gilgner: *Malt and burley blues*; Minellono-Donaggio: *Ancora una notte*; Remigi-Testa-De Vita: *La mia festa*; Santana: *Waiting*

lunedì

IV CANALE (Auditorium)

8 (17) CONCERTO DI APERTURA

Felix Mendelssohn-Bartholdy: *Sinfonia n. 3 in la min. op. 56 «Scozzese»* - Orch. Filarm. di Berlino dir. Herbert von Karajan; Carl Maria von Weber: *Battaglia e Vittoria, cantata op. 44* - Sopr. Margherita Kalmus, m.sopr. Luisa Ribacchi, ten. Enzo Tei, br. Teodoro Rovetta - Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI dir. Franco Mannino - M° del Coro Ruggero Maghini

9,20 (18,20) CONCERTO DELL'ORGANISTA WILHELM KRUMBACH

Johann Lorenz Bach: *Preludio e Fuga in re magg.*; Johann Sebastian Bach: *Capriccio in mi magg.*; Johann Christoph Bach: *Preludio e Fuga in mi bem. magg.*; Johann Bernhard Bach: *Partita sul corale «Du Friederfurst Herr Jesu Christe»*; Johann Ernst Bach: *Fantasia e Fuga in fa magg.*

9,50 (18,50) FOLK-MUSIC

Anonimi: *Musiche folkloristiche della Tunisia* - Fl. Salah ed Mahadi, liuti Khemais Ternan e Ali Sriti, zither Houssein Gharbi

10,10 (19,10) TOMAS LUIS DE VICTORIA

Litanie de Beata Virgine - Coro del St. John College di Cambridge dir. George Guest

10,20 (19,20) SONATE DI GIUSEPPE TARTINI

Dalle «12 Sonate op. 11» per violino e basso continuo (Rielab. di R. Castagnone); *Sonata n. 4 in si min.* - *Sonata n. 5 in la min.* - *Sonata n. 6 in do magg.* - VI. Giovanni Giuglielmo, clav. Riccardo Castagnone

10,50 (19,50) DIE ZAUBERFLOTE

(Il flauto magico)

Opera in due atti di Emanuel Schikaneder
Musica di WOLFGANG AMADEUS MOZART
Sarastra Maretti Talvela
Tamino Stuart Burrows
Pamina Pilar Lorengar
La Regina della notte Cristina Deutecom
Papagena Hermann Prey
1° Damigella della Regina Hanneke van Bork
2° Damigella della Regina Yvonne Minton
3° Damigella della Regina Hetty Plümmacher
Papagena Renata Holm
Monostato Gerhard Stolze
1° Genio
2° Genio
3° Genio } Wiener Sängerknaben
1° Sacerdote Kurt Equiluz
2° Sacerdote Herbert Lackner
3° Sacerdote Wolfgang Zimmer
Oratore degli iniziati Dietrich Fischer-Dieskau
1° uomo armato René Kollo
2° uomo armato Hans Sotin
Orch. Filarm. di Vienna e Coro dell'Opera di Stato di Vienna dir. Georg Solti - M° del Coro Norbert Belatsch

13,30-15 (22,30-24) ANTOLOGIA DI INTERPRETI

DIRETTORE HANS SWAROWSKY: Franz Joseph Haydn: *Sinfonia n. 70 in re magg.* (Orch. da Camera - Accademia Musicale di Stato di Vienna); QUARTETTO DI BUDAPEST E VIOLISTA WALTER TREMPER: Wolfgang Amadeus Mozart: *Quintetto in mi bem. magg. K. 614* per archi; BARITONO BERNARD KRUYSEN: Claudio Monteverdi: «Se i languidi miei guardi» (Clav. Huguette Dreyfus, viola da gamba Jean Lamy); VC. CHRISTINE WALEWSKA: Max Bruch: *Kol Nidrei* op. 47 (Orch. dell'Opera di Montecarlo dir. Elijahu Inbal); PIANISTA ARTHUR RUBINSTEIN: Frédéric Chopin: *Due Polacche*; DIRETTORE ATAULFO ARGENTA: Isaac Albeniz: *El Corpus en Sevilla* - Triana (Orch. della Soc. dei Concerti del Conservatorio di Parigi)

V CANALE (Musica leggera)

7 (13-19) INVITO ALLA MUSICA

Bécaud: *L'important c'est la rose* (Raymond Lefèvre); Dalla-Bardotti-Baldazzi: *Itaca* (Lucio Dalla); David-Bacharach: *I'll never fall in love again* (Chit. Gilberto Puente); Bowman: *East of the sun* (Ray Anthony); Fiacchini-Veghich: *Carosello* (Wilma Goich); Zoffoli: *Poi verrai tu* (Ugo Fusco); Rose: *Holiday for trombones* (David Rose); Paoli-Delanoé-Bécaud: *Je t'apprends* (Gilbert Bécaud); Guaraschalli-Bezzi-Bolognari: *Colonnal Pot* (Franco Scarica); David-Bécaud: *Seul sur son étoile* (Lawson-Haggart); Abner-Dossena-Renard: *Irresistiblement* (Sylvie

Vartan); Duke: *Autumn in New York* (Frank Chacksfield); Pace-Conti-Panzeri: *Ah, l'amore che cos'è* (Orietta Berti); David-Bacharach: *This guy's in love with you* (Burt Bacharach); Beretta-Cipriani: *Anonimo veneziano* (Fred Bongusto); Thielemans: *Bluesette* (André Kostelanez); Foster: *Beautiful dreamer* (Arturo Mantovani); Turner: *Comin' in the back door* (Baja Marimba Band); Del Prete-Bardotti-Jouannest-Brel: *La chanson des vieux amants* (Patty Pravo); Anonimo: *Pajaro campana* (Arpa Digno Garcia); Mills-Parish-Ellington: *Sophisticated lady* (Percy Faith); Alpert: *Jerusalem* (James Last); Claudio-Bezzi-Bonfanti: *Come un angelo blu* (Gina Gey); Ory: *Muskrat ramble* (Dukes of Dixieland); Hawkins: *Oh, happy day* (Paul Mauriat); Pecci-Bardotti-Ben: *Che meraviglia* (Mina); Mendonça-Jobim: *Desafinado* (101 Strings)

8,30 (14,30-20,30) MERIDIANI E PARALLELI

Meacham: *American patrol* (Boston Pops); Calabrese-Aznour: *Mourir d'aimer* (Charles Aznavour); Libera trascriz. Tchaikovski: *The music lovers* (Arnold Eldus); Pace-Panzeri-Pilat: *Rose nel buio* (Gigliola Cinquetti); Wechter: *Brasilia* (Baja Marimba Band); Germani: *Cantata per Venezia* (Luis Enriquez); De Moraes-Jobim: *So danço samba* (Joao Gilberto); Anonimo: *Londonderry air* (Tp. Eddie Calvert); Marnay-Legend: *Les moulins de mon coeur* (Eddie Barclay); Sordi-Piccioni: *Amore amore amore amore* (I Cantori Moderni); Santos-Dias: *Bonsoir Lisbon* (Pf. Pino Calvi); Hammerstein-Rodgers: *Oklahoma* (Ray Conniff); Migliacci-Fontana-Lusini: *Capriccio* (Mario Capuano); Schubert: *Serenata* (Caravelli); Gimbél-De Moraes-Powell: *Canto de Ossanha* (Astrud Gilberto); Sigman-Bécaud: *Et maintenant* (Tp. Herb Alpert); Mc Cartney-Lennon: *Hey Jude* (Pf. Ray Bryant); Fiorentini-Grano: *Cento campane* (Nico); Strauss: *Kaiserwalzer* op. 437 (Franck Pourcel); Longo-Davoli: *Digilieto* (Gianni Davoli); David-Bacharach: *What the world needs now is love* (Brasil 66); Martino: *Rimpiangerai* (Angel Pocho Gatti); Schmitt-Carli: *Je ne sais pas, ne sais plus* (Mireille Mathieu); Bakos: *Zigeunerpolka* (Barnabas Pakos); Bath: *Cornish rhapsody* (Michael Collins); Pollack: *That's a plenty* (Lawson-Haggart); Ocampos: *Galopera* (Arpa Alfredo Roland Ortiz); Danvers: *Till* (Pf. Roger Williams)

10 (16-22) QUADERNO A QUADRETTI

Kenton: *Opus in pastels*; Vecchioni-Li Vecchio-Pareti: *Donna Felicità*; Montgomery: *Bumpin' on sunset*; Herman: *Mame*; Bergmann-Legend: *What are you doing the rest of your life?*; Arlen: *Blues in the night*; Anonimo: *El condor pasa*; Del Turco: *Nel giardino dietro la casa*; Brown-Clapton-Bruce: *Sunshine of your love*; Mitchell: *Both sides now*; Riccardi: *Sola*; Mancini: *Sally's tomato*; Hart-Rodgers: *Bewitched*; Reed: *Tupelo Mississippi flash*; Hart-Rodgers: *Blue moon*; Anonimo: *When the Saints go marching in*; Migliacci-Pintucci: *Tutt' al più*; Creque: *Wanderin' rose*; Holt-Young-Lewis: *We blue it*; Calabrese-Delpech-Vincent: *Pour un flirt*; South: *Games people play*; Burton-Jason: *Penthouse serenade*; Lerner-Lane: *Come back to me*; Kiedem: *My dream*; Diamond: *I am... I said*; McCartney-Lennon: *Ticket to ride*; Osborne: *Trumpet fiesta*

11,30 (17,30-23,30) SCACCO MATTO

Mason: *Feeling alright* (Mongo Santamaria); Lauzi-Shapiro: *Giù cado giù* (Shel); Ginquinto-Santana: *Incident at Neshabur* (Santana); Ferrer: *Gertrude* (Nino Ferrer); Mogol-Di Bari: *Una storia di mezzanotte* (Iva Zanicchi); Ostero-Alluminio: *Solo un attimo* (Gli Alluminio-geni); Capehart-Cochrane: *Summertime blues* (The Who); Albertelli-La Bionda: *Il primo del mese* (I Camaleonti); Mc Cartney-Lennon: *We can work it out* (Stevie Wonder); Mogol-Battisti: *Io ritorno solo* (Formula 3); De Simone-Anderle: *La sirena* (Marisa Sannia); Visconti: *Hot dog man* (Elephants Memory); Axton: *Joy the world* (Three Dog Night); Bardotti-Dalla: *Il fiume e la città* (Lucio Dalla); Stevens: *Pop star* (Cat Stevens); Vostock-Limiti: *Le cose di sempre* (I Nuovi Angeli); Mogol-Lavezzi: *Non dimenticarti di me* (I Nomadi); Ingle: *Are you happy?* (Iron Butterfly); Colombini-Simon: *Il ponte* (Flora Fauna e Cemento); Salerno: *Occhi pieni di vento* (Wess and the Airedales); Migliacci-Shapiro: *Male d'amore* (Nada); Wynnette-Sherrill: *Stand by your man* (Lola Falana); Migliacci-Mattone: *Delirio* (Gianni Morandi); Buffoli-Limiti-Nobile: *Adagio* (I Domodossola); Fabrizio-Albertelli: *Vivo per te* (I Dik Dik)

DIEFUTSIOINTE

NAPOLI, SALERNO, CASERTA, FIRENZE E VENEZIA
DAL 6 AL 12 FEBBRAIO

PALERMO
DAL 13 AL 19 FEBBRAIO

CAGLIARI
DAL 20 AL 26 FEBBRAIO

martedì

IV CANALE (Auditorium)

8 (17) CONCERTO DI APERTURA

Johann Sebastian Bach: *Toccatà in sol min.* - Clav. Ralph Kirkpatrick; Benjamin Britten: *Suite in re magg.* op. 80 - Vc. Mstislav Rostropovich; Igor Stravinsky: *Sonata 1924* - Pf. Carlo Pestalozza; Paul Hindemith: *Sonata op. 25 n. 2* - Viola d'amore Karl Stumpf, pf. Eduard Mrazek

9 (18) I CONCERTI DI SERGEI RACHMANINOV
Concerto n. 3 in re min. op. 30 - Pf. Moura Lympany - Orch. Sinf. di Londra dir. Anthony Collins

9,40 (18,40) MUSICHE ITALIANE D'OGGI

Vittorio Rieti: *Partita* per flauto, oboe, quartetto d'archi e clavicembalo obbligato - Clav. Sylvia Marlowe - Strumentisti dell'Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. Luigi Colonna

10 (19) GIOACCHINO ROSSINI

Soirées musicales, sei ariette - Sopr. Renata Scotto, pf. Antonio Beltrami

10,20 (19,20) MUSICHE PARALLELE

Johann Christian Bach: *Quintetto in mi bem. magg.* per due clarinetti, due corni e fagotto - «French Wind Ensemble»; Franz Danzi: *Quintetto in mi min.* op. 67 n. 2 per flauto, oboe, clarinetto, corno e fagotto - The New York Woodwind; Ludwig van Beethoven: *Quintetto in mi bem. magg.* per tre corni, oboe e fagotto - London Wind Soloists dir. Jack Brymer

11 (20) INTERMEZZO

Gabriel Fauré: *Dolly, suite op. 56* (orchestrata di Henri Rabaud) - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. Serge Fournier; Francis Poulenc: *Aubade*, concerto coreografico - Pf. Gino Gorini - Orch. Teatro La Fenice di Venezia dir. Bruno Maderna; George Gershwin: *Un americano a Parigi* - Orch. Sinf. di Minneapolis dir. Antal Dorati

12 (21) PEZZO DI BRAVURA

Joaquín Turina: *La oración del torero* - Vi. Aldo Ferraresi, pf. Ernesto Galdieri; Henri Wieniawski: *Polacca in re magg.* op. 4 - Vi. Kostantyn Kulka, pf. Elvira Malinowska Hodinarova; - Studio n. 1 in do min. - Studio n. 5 in mi bem. magg. - Vi. Pina Carmirelli

12,20 (21,20) HENRY PURCELL

From *Rosy Bowers*, aria di Altisidora da «The Comical History» - Controten. Alfred Deller, clav. Walter Bergmann

12,30 (21,30) MELODRAMMA IN SINTESI

Selezione da *Don Chisciotte*, commedia eroica in cinque atti di Enrico Cain, dalla commedia di Le Lorrain

Musica di Jules Massenet

Dulcinea: Teresa Berganza; Don Chisciotte: Boris Christoff; Sancho: Carlo Badioli; Pedro: Ornella Rovero; Garcia: Pina Malaspina; Rodriguez: Alfredo Nobile; Juan: Tommaso Frascati
Orch. Sinf. e Coro di Milano della RAI dir. Alfredo Ronnetto - M° del Coro Roberto Benaglio

13,30 (22,30) RITRATTO D'AUTORE: JOHANNES OCKEGHEM

Salve Regina, mottetto a quattro voci - I Madrigalisti di Praga dir. Miroslav Venhoda - *Messa da requiem* - I Madrigalisti di Praga e Compl. Strum. «Musica Antiqua» di Vienna dir. Miroslav Venhoda

14,15-15 (23,15-24) ANTOLOGIA DI INTERPRETI

OBOE D'AMORE JACQUES CHAMBON: Georg Philipp Telemann: *Concerto in la magg.* (Orch. da Camera dir. Jean-François Paillard); PIANISTA JULIUS KATCHEN: Johannes Brahms: *Tre intermezzi* op. 117; DIRETTORE GEORG SZELL: Anton Dvorak: *Due danze slave* (Orch. Sinf. di Cleveland)

V CANALE (Musica leggera)

7 (13-19) INVITO ALLA MUSICA

Porter: *I get a kick out of you*; Morelli: *Ombra di luci*; Ricciardi: *Sola*; Weill-Jones: *The time for love is anytime*; Shapiro-Puccetti: *Girl I've got news for you*; Castiglione: *Castigabosca*; Martelli-Galba: *Arrubbanmece chistu suonno*; Randazzo: *Going out of my head*; Pallavicini-Leoncavallo: *Mattino*; Pace-Diamond: *La casa degli angeli*; D'Adamo-De Scalzi-Di Palo: *Il vento dolce dell'estate*; Caravelli: *Las banderillas*; Fabrizio-Albertelli: *Vivo per te*; Pace-Panzeri-Pilat: *Alla fine della strada*;

Bouwens: *Over and over*; Scotto: *Vieni vieni*; Anonimo: *El condor pasa*; Migliacci-Lusini-Farina: *Capriccio*; Yvain: *Mon homme*; Polito-Bigazzi-Savio: *Vent'anni*; Strauss: *Voci di primavera*; Villa-Budd: *T'amo da morire*; Jarre: *Lawrence of Arabia*; Lecauna: *Malagueña*; Sherman: *Chim chim chere*; Bertini-Di Paola-Taccani: *Chella ilà*; Jagger-Richard: *Satisfaction*

8,30 (14,30-20,30) MERIDIANI E PARALLELI

Sarasate-Zentirmy: *The gypsy* (Helmut Zacharias); Reitano-Mogol: *Apri le tue braccia e abbraccia il mondo* (Mino Reitano); Leoni-Arazzini: *Tu non sei più innamorato di me* (Iva Zanicchi); Strange-Sheldon: *Limbo rock* (Chit. el. Buddy Merrill); Davis: *Never can say goodbye* (The Jackson 5); Hooker: *Baby don't you wanna go* (John Lee Hooker); Anonimo: *Twelve gates to the city* (Judy Collins); Grano-Fiorentini: *Cento campane* (Nico); Powell-De Moraes-Gilbert: *Berimbau* (Pf. Antonio Carlos Jobim); Armstrong-Hines: *One monday date* (Tp. Louis Armstrong); Mayall: *You must be crazy* (John Mayall); Anonimo-Profaio: *Vitti na crozza* (Otello Profazio); Fanciulli-Nisa: *Guaglione* (Renato Carosone); Fragna-Bonagura: *Qui sotto il cielo di Capri* (Stelvio Cipriani); Pilat-Panzeri-Pace: *Rose nel buio* (Gigliola Cinquetti); Anonimo-Ceragioli: *Tarantella napoletana* (Enzo Ceragioli); Roberti-Ruthard: *Autunno d'amore* (Compl. Damele); J. S. Bach-Lefèvre: *Prelude en do* (Raymond Lefèvre); Howard: *Fly me to the moon* (Arturo Mantovani); Bergman-Roussos: *We shall dance* (Demis); Polito-Savio-Bigazzi: *L'amore è un attimo* (Massimo Ranieri); Ricciardi-Soffici-Riccardi: *La pianura* (Milva); Seeger-Hayes: *If had the hammer* (Peter, Paul & Mary); Warren-Gordon: *Chattanooga choo choo* (Bill Langford); Arfemo-Catra: *Ho amato e t'amo* (Nancy Cuomo); La Bionda-Albertelli: *Il primo del mese* (I Camaleonti); Piccioni: *Fortuna* (Piero Piccioni); Bongusto-Pallavicini: *Viviane* (Fred Bongusto); Cavallaro-Bigazzi: *Eternità* (Ornella Vanoni); Last: *Tango Regina* (James Last)

10 (16-22) QUADERNO A QUADRETTI

Webb: *Up up and away* (Tony Hatch); Bonfa: *Manha de carnaval* (The Medallion Strings); Theodorakis: *Per te* (Iva Zanicchi); Titanic-Anonimo: *Sultana* (Titanic); Cipriani: *Anonimo veneziano* (Stelvio Cipriani); Bacharach: *The april fools* (Enoch Light); Bardotti-Lai: *Love story* (Patty Pravo); Bonfa: *Samba de Orfeu* (Baja Marimba Band); Gordy-West-Davis: *I'll be there* (Jackson Five); Lai: *Vivre pour vivre* (Duo Santo-Johnny); Mogol-Lauzi-Prudente: *Ti giuro che ti amo* (Michele); Cini: *Summer time in Venice* (Coro Ray Charles); Vangarde: *Un rayo de sol* (Franck Pourcel); Carmichael: *Riverboat shuffle* (Bix Beiderbecke); Foster-Kristofferson: *Me and Bobby McGee* (Bill Haley); El Chicano: *Viva la raza* (El Chicano); De Angelis: *Tema di Benedetto dal film Per grazia ricevuta* (Guido e Maurizio De Angelis); Testa-Vaona-Carreres: *Hemingway* (Ofelia); Nyro: *And when I die* (Blood Sweat and Tears); Faure: *Pavane* (Org. Brian Auger); Paoli-Delanoë-Bécaud: *Come un bambino* (Gilbert Bécaud); Lauzi: *Il poeta* (Mina); Lobo: *Pontio* (Paul Mauriat); Brel: *Ne me quitte pas* (Maurice Larcan); Bigazzi-Savio: *Messaggio da Woodstock* (I Ragazzi della Via Gluck); Favata-Reitano: *Ora ridi con me* (Paolo Mengoli); Gentili-Graziani-Ranaldi: *Mary Grace* (Mack Porter); La Rocca: *Lazy daddy* (Bix Beiderbecke); Christie: *Yellow river* (Frank Pourcel)

11,30 (17,30-23,30) SCACCO MATTO

Harrison: *Something* (Booker T. Jones); Contini-Carletti: *Tutto passa* (I Nomadi); Bolan: *Keep the customer satisfied*; Mogol-Lavezzi; Mogol-Battisti: *Dolce di giorno* (Lucio Battisti); Alluminio: *Dimensione prima* (Gli Alluminio); Lee: *I'm going home* (Ten Years After); Bigazzi-Cavallaro: *Viale Kennedy* (Caterina Caselli); Hamilton: *Cry me a river* (Joe Cocker); Shapiro: *Chissà come finirò* (Patty Pravo); Arfemo-Testa-Balsamo: *Occhi neri occhi neri* (Mal); Robertson: *The weight* (Smith); Morina-D'Ercole-Tomassini: *Vagabondo* (Gianni Morandi); Winter: *Bus rider* (The Guess Who); D'Adamo-Belleno: *L'amore va l'amore viene* (Jody Clark); Baird: *Satisfaction guaranteed* (Rare Earth); Amurri-Verde-Pisano: *Io sono per il sabato* (Romina Power); Mogol-Lavezzi: *Nanananò* (Formula 3); Moustaki-Pallavicini-Theodorakis: *L'uomo dal cuore ferito* (George Moustaki); Pallesi-Lumini: *Sognare* (I Teoremi); Bolan: *Hot love* (Tyrannosaurus Rex); Krieger-Manzarek-Densmore-Morrison: *Light my fire* (Woody Herman); Pieretti-Gianco: *Cavaliere* (Maurizio Vandelli); Simonelli: *Girotondo* (Il Balletto di Bronzo); Tagliapietra: *Il profumo delle viole* (Le Orme)

mercoledì

IV CANALE (Auditorium)

8 (17) CONCERTO DI APERTURA

Luigi Boccherini: *Sinfonia in re min. op. 12 n. 4* «La casa del Diavolo» - Orch. da Camera di Roma dir. Francesco De Masi; Peter Iijch Ciaikowski: *Concerto in re magg. op. 35* - Vi. Leonid Kogan - Orch. della Soc. dei Concerti del Conserv. di Parigi dir. Constantin Silvestri; Albert Roussel: *Bacchus et Ariane*, suite n. 2 dal balletto - Orch. dei Concerti Lamoureux di Parigi dir. Igor Markevitch

9,15 (18,15) MUSICHE ITALIANE D'OGGI

Renzo Rossellini: *Stampe della vecchia Roma* - Orch. Sinf. di Torino dir. Fernando Previtali; Terenzio Gargiulo: *Quintetto* per due violini, viola, violoncello e pianoforte - Quintetto Chi-giano

9,45 (18,45) CONCERTO BAROCCO

Arcangelo Corelli: *Concerto grosso in fa magg. op. 6 n. 12* - Orch. Vienna Sinfonietta dir. Max Gubermann; Georg Friedrich Haendel: *Cantata* «Look down, harmonious Saint» - Ten. Robert Tear; cemb. Simon Preston - Orch. da Camera «Academy of St. Martin-in-the-Fields» dir. Neville Marriner

10,10 (19,10) PAUL HINDEMITH

Sonata in mi magg. - VI. Elliot Rosoff; pf. Roy Eaton

10,20 (19,20) ITINERARI OPERISTICI: Opere d'ispirazione biblica

Etienne Nicolas Méhul: *Joseph* - «Champs paternels» - Ten. John Mc Cormack; Gioacchino Rossini: *Mosé* - «Eterno, immenso, incomprendibile Dio» - Bs. Nazareno De Angelis; Giuseppe Verdi: *Nabucco* - «Va pensiero... oh, chi piange» - Bs. Nicolai Ghiurov - *Nabucco* - «Anch'io dischiuso un giorno» - Sopr. Birgit Nilsson; Camille Saint-Saëns: *Sansone e Dalila* - «Viens, Dalila rendre grâce à nos dieux» - Msopr. Rita Görr; ten. Jon Vickers; br. Ernest Blanc

11 (20) INTERMEZZO

Anton Dvorak: *Suite in la magg. op. 96* - Orch. Filarm. Ceca dir. Karel Sejna; Karol Szymanowski: *Tre poemi mitologici* - VI. David Oistrakh; pf. Vladimir Yampolsky; Léos Janáček: *Lassaké*, danze per orchestra - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Ferruccio Scaglia

12 (21) SALOTTO OTTOCENTO

Felix Mendelssohn-Bartholdy: *Allegro brillante* - Pf. John Browning e Charles Wadsworth - *Fantasia su una canzone irlandese in mi magg. op. 15* - Pf. Giorgio Sacchetti

12,20 (21,20) FERRUCCIO BUSONI

Divertimento op. 52 - Fl. Herman Klemeyer - Orch. Sinf. di Berlino dir. G. A. Bunte

12,30 (21,30) IL DISCO IN VETRINA

Antoine Forqueray: *Suite n. 2 in sol magg.*; Georg Philipp Telemann: *Sonata in la min.*; Benedetto Marcello: *Sonata n. 1 in fa magg.* - Viola da gamba Marçal Cervera; clav. Christiane Jaccottet; Johann Sebastian Bach: *Sonata n. 1 in sol magg.* - *Sonata n. 2 in re magg.* - Viola da gamba Marçal Cervera; clav. Rafael Puyana

(Dischi Orpheus e Philips)

13,30-15 (22,30-24) CONCERTO SINFONICO: DIRETTORE HANS SCHMIDT ISSERSTEDT PIANISTA WILHELM BACKHAUS

Ludwig van Beethoven: *Leonora, ouverture n. 3 in do magg. op. 72a* - *Concerto n. 4 in sol magg. op. 58* - Sinfonia n. 7 in la magg. op. 92 - Orch. Filarm. di Vienna

V CANALE (Musica leggera)

7 (13-19) INVITO ALLA MUSICA

Jones: *Soul bossa nova* (Quincy Jones); Oliviero-Ortolani: *All* (Pf. Les Mc Cann); Migliacci-Mattone: *Com'è grande l'universo* (Gianni Morandi); Bacharach: *Pacific coast highway* (Burt Bacharach); Pinder-Lauzi: *Un uomo a lunque* (I Camaleonti); Gray: *Supercar* (Nelson Riddle); Nohra-Meccia-Donà: *Di di yammi* (I Cugini di campagna); Lumni-Crino: *Cin cin prosit*

(Duke of Burlington); Fusco-Falvo: *Dicitencello vuje* (Peppino Di Capri); Riccardi-Karlin-James: *La nostra storia d'amore* (Milva); Giordano-Vatro: *Anna* (Herb Alpert); Pace-Bolan: *Caldo amore* (I Profeti); Reed: *The last waltz* (Larry Page); Bardotti-Baldazzi-Dalla: *Per due innamorati* (Lucio Dalla); O'Sullivan: *Underneath the blanket go* (Gilbert O'Sullivan); Caravelli: *Tout comme en 1925* (Caravelli); Pace-Panzeri-Revaux-Sardou: *Amarti e poi morire* (Gigliola Cinquetti); Stevens: *Wild world* (Jimmy Cliff); Lai: *Un homme qui me plaît* (Francis Lai); Favata-Pagani: *Spegni la luce* (Simon Luca); Webb: *Evie* (James Last); Paoli: *Gli innamorati sono sempre soli* (Gino Paoli); Delerue: *Women in love* (Org. Keith Beckingham); Limiti-Nobile: *Viva lei* (Mina); Bardotti-Castellari: *Susan dei marinai* (Michele); Loewe: *Wand'rin star* (Frank Pourcel); Krieger - Morrison - Densmore - Manzarek: *Light my fire* (Ted Heath); Backy: *Bianchi cristalli sereni* (Claudio Villa); Pallavicini-Mogol-Locatelli: *Se tu non fossi bella come sei* (Fred Bongusto); Cantoni-Del Comune: *Una rondine ritorna* (Barbara); Goodley-Stewart: *Color cioccolato* (I Nuovi Angeli)

8,30 (14,30-20,30) MERIDIANI E PARALLELI

Simon: *Cecilia*; Longo-Davoli: *Diglielo tu*; Albertelli-Soffici: *Casa mia*; John-Taupin: *Border song*; Richard: *Honky tonk woman*; Castellacci-Giuntini: *Quanto l'è bella l'ova fogarina*; Weinstein-Randazzo: *Going out of my head*; Mc Lellan: *Put your hand in the hand*; Bacharach: *Reach out for me*; Pareti-Vecchioni: *Ci liege ci liege*; Endrigo: *Una storia*; Ballard: *Mr. Sandman*; Lecuona: *Andalucia*; Sanders-Record: *Soulful strut*; David-Bacharach: *Paper maché*; Albertelli-Taupin: *Ala bianca*; Holland: *Yo keep me hangin' on*; Hiller: *Release me*; Cipriani: *Tempo al tempo*; Gigli-Bracardi: *Attore*; Otis: *'Till I can't take it anymore*; Christie: *San Bernardino*; Rodgers: *I'll take romance*; Drigo: *I milioni d'Arlecchino*; Armetta-Vitone: *Questo vecchio pazzo mondo*; Strehler-Carpi: *Le Mantellate*; Anonimo: *Scior padrun da li belli braghi bianchi*; Simple: *St. Louis*

10 (16-22) QUADERNO A QUADRETTI

Scott: *Time is tight* (John Scott); Gil: *Viramundo* (Sergio Mendes); De André: *Amore che viene amore che vai* (Fabrizio De André); Pourcel - Harvel - Gray - Marcello: *Venitain adagio* (Moonlight); Bardotti-De Moraes: *Samba preludio* (Patty Pravo e Vinicius De Moraes); Osibisa: *Oranges* (Osibisa); Harrison: *My sweet lord* (George Harrison); Jarre: *Titoli da La figlia di Ryan* (Maurice Jarre); Evangelisti-Newman: *Capirò* (Mina); Grano-Fiorentini: *Canto campane* (Firenze Fiorentina); Endrigo: *Canzone per te* (Caravelli); Weill: *September song* (Jackie Gleason); Bardotti-Perrotti: *Accanto a te* (Memmo Foresi); Bechet: *My woman's blues* (Sax sop. Sidney Bechet); Santana: *Persuasione* (Santana); Herman: *Hello Dolly* (Louis Armstrong); Testa-Sciorilli: *Non pensare a me* (Caravelli); Mogol-Lavezzi: *Ti amo da un'ora* (I Camaleonti); Tenco: *Io si* (Ornella Vanoni); Piccioni: *Viaggio romantico* (Piero Piccioni); Bigazzi-Cavallaro: *Fiori sull'acqua* (Caterina Caselli); Salerno: *Addio mamma, addio papà* (Ricchi e Poveri); Lambertini: *Tumbaga* (Giovanni Lambertini); Pinkard: *Sweet Georgia Brown* (Swingin' Dixie Band); Ricciardi-Soffici: *La pianura* (Milva); Valle: *Batucada* (Sergio Mendes); Gargiulo-Rocchi: *Io volevo diventare* (Giovanna); Cohn-Silvers: *Yes, we have no bananas today* (Syd Zentner)

11,30 (17,30-23,30) SCACCO MATTO

Schifrin: *The cat* (Lalo Schifrin); Slick: *Mexico* (Jefferson Airplane); Baldazzi-Bardotti-Dalla: *Sylvie* (Lucio Dalla); Bachman-Cummings: *Proper stranger* (The Guess Who); Stott: *She smiles* (Lally Stott); Pace-O'Sullivan: *Era bella* (I Profeti); Hebb: *Sunny* (Booker T. Jones); Mogol-Trapani-Balducci: *Maena* (I Computers); Pace-Dassin-Thomas-Rivat: *Les dalton* (Pila-de); Palmer-Lake-Emerson: *The barbarian* (Emerson Lake Palmer); Dozier-Holland: *Back in my arms again* (Diana Ross); Lambertini-Cappellotti: *Il 2000* (Ugolino); Leeuwen: *Long and lonesome road* (The Shoking Blue); Hayes-Porter: *Wrat it up* (Sam and Dave); Franklin: *Spirit in the dark* (Aretha Franklin); Negrini-Facchinetti: *Tanta voglia di lei* (I Pooh); Lombardi-Monti: *Grifone* (Assuero Verdelli); Page-Plant: *That's the way* (Led Zeppelin); Sotgiu-Nistri-Gatti: *Ma la mia strada sarà breve* (Ricchi e Poveri); Nilsson: *Open your window* (Ella Fitzgerald); Bergman-Papathanassiou: *I want to live* (Aphrodite's Child); Ousley: *Soulin* (King Curtis); Albertelli-Soffici: *Innamorato* (I Dik Dik); Cropper-Redding: *Miss Pitiful* (Etta James)

Per allacciarsi alla Filodiffusione

Per installare un impianto di Filodiffusione è necessario rivolgersi agli Uffici della SIP o ai rivenditori radio, nelle 18 città servite. L'installazione di un impianto di Filodiffusione, per gli utenti già abbonati alla radio o alla televisione, costa solamente 6 mila lire da versare una sola volta all'atto della domanda di allacciamento e 1.000 lire a trimestre conteggiate sulla bolletta del telefono.

FILLO

giovedì

IV CANALE (Auditorium)

8 (17) CONCERTO DI APERTURA

Johannes Brahms: *Sonata in mi min. op. 38* - Vc. Pierre Fournier, pf. Rudolf Firkušny; Anton Rubinstein: *Quintetto op. 55* - Pf. Renato Josi, fl. Severino Gazzelloni, cl. to Giacomo Gandini, corno Domenico Ceccarossi, fag. Carlo Tentoni

9 (18) LE SINFONIE DI FRANZ SCHUBERT

Sinfonia n. 8 in si min. « Incompiuta » - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Sergiu Celibidache

9,25 (18,25) GIOVANNI BATTISTA PERGOLESI

Orfeo, cantata per soprano archi e basso continuo - Sopr. Luciana Tinelli Fattori - Compl. Strum. « Nuovo Concerto Italiano » dir. Claudio Gallico

9,45 (18,45) MUSICHE ITALIANE D'OGGI

Bruno Cervena: *Concerto* - VI. Alfonso Mostesi - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Ferruccio Scaglia

10,10 (19,10) ROBERT SCHUMANN

Quasi variazioni (su un tema di Clara Wieck) dalla Sonata n. 3 in fa min. op. 14 - Pf. Byron Janis

10,20 (19,20) MUSICHE DI SCENA

Gabriel Fauré: *Péleas et Mélisande*, suite op. 80 dalle musiche di scena per il dramma di Maeterlinck - Orch. della Soc. dei Concerti del Conserv. di Parigi dir. Serge Baudo; Ralph Vaughan Williams: *The Wasps*, suite dalle musiche di scena per la commedia di Aristofane - Orch. Filarm. di Londra dir. Adrian Boult

11 (20) INTERMEZZO

Wolfgang Amadeus Mozart: *Ouverture in si bem. magg. K. app. 8* - Orch. da Camera dell'Acc. Mus. di Stato di Vienna dir. Hans Swarowsky; Giovanni Bottesini: *Gran Duo concertante* - VI. Angelo Stefanato, contrab. Francesco Petracchi - Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Lee Schaefer; Nicolai Rimski Korsakov: *Concerto in do diesis min. op. 30* - Pf. Sviatoslav Richter - Orch. Sinf. di Stato di Mosca dir. Kirill Kondrascin; Jean Sibelius: *Sinfonia n. 7 in do magg. op. 105* (in un movimento) - Orch. Filarm. di New York dir. Leonard Bernstein

12 (21) CHILDREN'S CORNER

Mario Pilati: *Bagatelle per pianoforte*, seconda serie - Pf. Gaetana La Rocca

12,20 (21,20) GEORG PHILIPP TELEMANN

Concerto in re magg. - Tromba Heinz Zickler - Orch. da Camera di Mainz dir. Günther Kehr

12,30 (21,30) MUSICHE CAMERISTICHE DI ANTON DVORAK

(Seconda trasmissione)
Sonata in fa magg. op. 57 - VI. Arrigo Pelliccia, pf. Sergio Cafaro — *Quartetto in mi magg. op. 80* per archi - Kohon Quartet of New York University

13,20 (22,20) HAGITH

Opera in un atto di Felix Dörmann (Versione ritmica di Anton Gronen Kubitzky)
 Musica di KAROL SZYMANOWSKI
 Hagith: Marcella Pöbbe; Il giovane Re: Amedeo Bertini; Il vecchio Re: Antonio Annaloro; Il dottore: Giampiero Malaspina; Il gran Sacerdote: Carlo Cava
 Orch. Sinf. e Coro di Roma della RAI dir. Ferruccio Scaglia - M° del Coro Nino Antonelli

14,30-15 (23,30-24) PAGINE PIANISTICHE

Wolfgang Amadeus Mozart: *Dodici variazioni in do magg. K. 265* sull'aria « Ah, vous dirai-je maman »; Ludwig van Beethoven: *Trentadue Variazioni in do min.* su un tema originale - Pf. Rudolf Buchbinder

V CANALE (Musica leggera)

7 (13-19) INVITO ALLA MUSICA

Mirigliano-Mancinotti: *Te* (Bill Conti); Fields-Mc Hugh: *On the sunny side of the street* (The Riviera Strings); Longhi-Lauzi: *Tu sei la mia donna* (Little Tony); Parks: *Something stupid* (The Friends of Rio); Mogol-Donida: *E tu* (Rita Pavone); Kledem: *Giramondo bossa* (Richard King); Newman: *Airport* (theme) (Pf.

Roger Williams); Panzeri-Calvi: *Partir con te* (Bruno Pallesi); Limiti-Barberis-Ronga: *Il cigno non c'è più* (I Domodossola); De Moraes-Jobim: *So danço samba* (Sergio Mendes); Bixio: *Parlami d'amore Marù* (Len Mercer); Manfredi-De Angelis: *Me pizzica me mozzica* (Nino Manfredi); Pazzaglia-Modugno: *Come stai* (Natale Massara); Zarat-Faure-Barcons: *Alors je chante* (Caravelli); Bucky: *Fantasia* (Don Bucky); Casadei: *Dedicato a Mina* (Raoul Casadei); Silvers: *Learn' the blues* (Ted Heath); Nistri-Vianello: *Dolcemente teneramente* (I Vianella); Germani: *Cantata per Venezia* (Org. Fernando Germani); Mendes-Mascheroni: *Si fa (ma non si dice)* (Milly); Murolo-Tagliaferri: *Piscatore 'e Pusilleco* (Felice Genta); Guatelli: *Allegrementemente* (Alceo Guatelli); Ferrer: *Un giorno come un altro* (Mina); Zenzero-Petaluma-Tessandori: *L'amavamo in tre* (Capitolo 6); Gershwin: *They can't take that away from me* (Ray Conniff); Mogol-Battisti: *E penso a te* (Frank Pourcel); Fossati-Di Palo: *Canto di osanna* (Delirium); Mc Cartney-Lennon: *Michelle* (André Kostelanetz); Surace: *Market* (Giovanni Lamberti)

8,30 (14,30-20,30) MERIDIANI E PARALLELI

Thomas: *Spinning wheel* (Les Reed); Garinei-Giovannini-Kramer: *In un palco della Scala* (Gorni Kramer); Murolo-Tagliaferri: *Napule ca se ne va* (Ben Venuti); Medley-Edmondson: *End of the line* (Nina Simone); Toquinho: *Tocando pra silvinha* (Chitel. Toquinho); Washington-Tiomkin: *High noon* (Alan Tew); Pallavicini-Remigi: *Tu sei qui* (Memo Remigi); Conti-Pace-Panzeri: *Via dei ciclamini* (4+4 di Nora Orlandi); Umiliani: *MedioBrazil* (Piero Umiliani); Rehbein-Sigman-Kämpfer: *My way of life* (Frank Sinatra); Granata-Merrill: *Oh oh Rosy* (Perez Prado); Piaf-Monnot: *Hymne à l'amour* (Frank Pourcel); Baglioni-Coggio: *Se caso mai* (Rita Pavone); Boldrini-Signorini-Bigazzi: *Lola bella* (I Califò); Krutinger: *There goes maloney* (The Climax); Fields-Kern: *The way you look tonight* (Dionne Warwick); Bardotti-Del Prete-Jouannest-Brel: *La chanson des vieux amants* (Patty Pravo); Modugno: *Nel blu dipinto di blu* (Ray Conniff); Farassino: *'L tole' di Civass* (Gipo Farassino); David-Bacharach: *Ouverture* dalla comm. music. *Promises promises* (Bruno Canfora); Anonimo: *El condor pasa* (Los Chalachak); Calabrese-Bindi: *Arrivederci* (Lara Saint Paul); Tiel: *Ballotage* (Eugene Tiel); Guardabassi-Trovajoli: *L'amore dice ciao* (Leroy Holmes); Lehar: *Dein ist mein ganzes Herz* (Claudio Villa); Ganne: *La Czarina* (Frank Pourcel); Di Giacomo-Costa: *Oili oila* (Sergio Bruni); Offenbach: *La vie parisienne* (Caravelli); Bécand: *Et maintenant* (Arturo Mantovani)

10 (16-22) QUADERNO A QUADRETTI

Enriquez-Bacalov-Endrigo: *La mia terra*; Gershwin: *A foggy day*; Mogol-Battisti: *Se la mia pelle vuoi*; Barry-Kim: *Sugar sugar*; Battisti-D'Amario: *Jeman'a*; Bock: *If I were a rich man*; Chiosso-Prous: *Mi guardano*; Pallottino-Dalla: *Il gigante e la bambina*; D'Esposito: *Colloquio con Berta*; Rosa: *Miss Magnolia Lee*; Ragni-Rado-Mc Dermot: *Co'ored space*; Fontana-Mattone-Migliacci-Pes: *Per via aerea*; Rocchi: *Abstraction*; Morriconne: *Per un pugno di dollari*; Beretta-Reitano: *Era il tempo delle more*; Mc Farland: *Ochos negros*; Anonimo: *Angelo amore mio*; Gagliano: *Stringstudio*; Bardotti-Lai: *Love story*; Forti: *Donatella*; Trovatioli: *O meu violao*; Parish-Miller: *Moonlight serenade*; Amadori-Surace: *Un colpo di sole*; Anonimo: *Le prisonier de Nantes*; Barroso: *E luxo so*; Fogerty: *It comes out the sky*; Strouse: *Golden boy*; Coda-Mello: *Tim dom dom*; Arlen: *Over the rainbow*

11,30 (17,30-23,30) SCACCO MATTO

Garfunkel: *Scarborough fair* (Wes Montgomery); Taupin-John: *Your song* (Elton John); Winwood-Capaldi: *Every mother's son* (The Traffic); Foervert: *Hideaway* (Creedence Clearwater Revival); Battisti-Mogol: *Il tempo di morire* (Lucio Battisti); Pallesi-Lumini: *Sognare* (I Teoremi); Morrison: *Shaman's blues* (The Doors); Gerald-Polnareff: *Love me, please, love me* (Mario Tessuto); Lee: *50.000 miles beneath my brain* (Ten Years After); Bardotti-Dalla: *Il fiume la città* (Lucio Dalla); Bono: *Bang bang* (The Vanilla Fudge); Godfrey-Bruce: *Sleepy time time* (The Cream); Serrat-Limiti: *Bugiardo e innocenti* (Mina); Phillips-Doherty: *For the love of ivy* (The Mama's & Papa's); Stewart: *Underdog* (Sly & The Family Stone); Dylan: *Masters of war* (Bob Dylan); Brown: *There was a time* (James Brown & The Flames); Young: *Expecting to fly* (The Buffalo Springfield); Maresca-Curtis: *Child of clay* (Jimmie Rodgers)

venerdì

IV CANALE (Auditorium)

8 (17) CONCERTO DI APERTURA

Alexander Scriabin: *Il poema dell'estasi* - Orch. Filarm. di Los Angeles dir. Zubin Mehta; Carl Nielsen: *Concerto op. 33* - VI. Tibor Varga - Orch. Sinf. Reale Danese dir. Jerzy Semkov; Claude Debussy: *Jeux*, poema danzato - Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Ettore Gracis

9,15 (18,15) PRESENZA RELIGIOSA NELLA MUSICA

Dietrich Buxtehude: *Missa brevis* - Coro stabile della Radio Svedese dir. Eric Ericson; Johann Sebastian Bach: *Cantata n. 82 « Ich habe Genug »* - Bs. Jakob Staempfl - Orch. da camera della Sarre e Coro « Laubach » dir. Karl Ristenpart; Wolfgang Amadeus Mozart: *Regina Coeli, K. 108* - Sopr. Francina Girones - Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI e Coro dell'Ass. « A. Scarlatti » di Napoli dir. Kurt Redel - M° del Coro Cenaro D'Onofrio

10,10 (19,10) GYORGY LIGETI

Studio n. 1 - Harmonies - Org. Gerd Zacher

10,20 (19,20) CIVILTA' STRUMENTALE ITALIANA

Niccolò Porpora: *Concerto in sol magg.* per violoncello, archi e basso continuo (Trascriz. e revis. Degradà) - Vc. Giacinto Caramia - Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI dir. Massimo Pradella; Pietro Locatelli: *Concerto op. 3 n. 8* in mi min. per violino e archi da « L'arte del violino » (Revis. Giegling) - VI. Roberto Michelucci - Compl. « I Musici »

11 (20) INTERMEZZO

Franz Liszt: *Hungaria*, poema sinfonico op. 103 - Orch. di Stato Ungherese dir. Janos Ferencsik; Eduard Lalo: *Sinfonia spagnola op. 21* - VI. Salvatore Accardo - Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Mario Rossi

12 (21) L'EPOCA DEL PIANOFORTE

Franz Schubert: *Improviso in sol bem. magg. op. 90 n. 3* - Pf. Wilhelm Kempff; Peter Iljich Ciaikovski: *Sonata in sol magg. op. 37* - Pf. Jean Bernard Pommier

12,40 (21,40) CONCERTO SINFONICO DIRETTORE THOMAS SCHIPPERS

Wolfgang Amadeus Mozart: *Sinfonia in do magg. K. 425 « di Linz »* - Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI; Johann Christian Bach: *Sinfonia concertante in do magg.* (Rev. Richard Maunder) - Fl. Severino Gazzelloni, oboe Bruno Incagnoli, vl. Angelo Stefanato, vc. Giuseppe Selmi - Orch. Sinf. di Roma della RAI; Sergei Prokofiev: *Alexander Nevsky*, cantata op. 78 - Contr. Vera Soukupova - Orch. Sinf. e Coro di Roma della RAI

14,10-15 (23,10-24) MUSICHE ITALIANE D'OGGI

Armando Renzi: *Adagio e Rondò variato* - Pf. Eli Perrotta - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Mario Rossi; Franco Mannino: *Concerto* per violino e orchestra - VI. Salvatore Accardo - Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Alberto Zedda

V CANALE (Musica leggera)

7 (13-19) INVITO ALLA MUSICA

Wassil: *Ma perché* (Bruno Wassil); Pace-Panzeri-Conti: *Non è la pioggia* (Claudio Villa); Russo-Di Capua: *Torna maggio* (Felice Genta); Cassia: *Ragazzi che scappano* (Il Punto); David-Bacharach: *This guy's in love with you* (Pf. Peter Nero); Piccioni: *Fortuna* (Piero Piccioni); Evangelisti-Wayne-Manzanero: *It's impossible* (Jimmy Fontana); Kledem: *Susanna in the morning* (The Crickets); Aznavour: *Mourir d'aimer* (Frank Pourcel); Nisi-Grassi: *Amigos vamos a bailar* (Lorena Midi); Porter: *I love Par's* (The Million Dollars Violins); Salvadori-Sbrigo: *Paura* (I Dik Dik); De Hollanda: *Tem mais samba* (S.T. Johnny Sax); Zecchi: *Clavivgiovanni* (Giuseppe Gagliano); Russell-Sigman: *Ballerina* (Werner Müller); Bonagura-Concina: *Sciummo* (Peppino

Di Capri); Ambrosino-Savio: *Cuore matto* (Archibald and Tim); Defaye-Ferré: *C'est extra* (Raymond Lefèvre); Bartoli: *Non so cos'è* (Marcella Bartoli); Berlin: *I got the sun in the morning* (Trio Jackie Davis); Amendola-Gagliardi: *Settembre* (Peppino Gagliardi); Mascheroni: *Sono tre parole* (Vittorio Sforzi); Anderson: *A trumpeter's lullaby* (Werner Müller); Clivio-Medini-Zauli-Mellier: *Se fossi tua madre* (Gioia Mariani); Mogol-Battisti: *Un papavero* (Formula 3); Loesser: *Poppa don't prach to me* (Ted Heath); Paoli: *Che cosa c'è* (Gianni Morandi); Pace-Puccetti-Shapiro: *Girl, I got news for you* (Caterina Caselli); Youmans: *Carioca* (Malcolm Lockyer)

8,30 (14,30-20,30) MERIDIANI E PARALLELI

Morriconne: *Lontano* (Ennio Morriconne); Gordon-Warren: *Chattanooga choo choo* (Francis Bay); Farassino: *Teste parei* (Gipo Farassino); Carlos: *Namoradinha de un amigo meo* (Os Sambacanas); Pinchi-Brogliola-Censi: *Anche se mi costa* (Elsa Quarta); Evans: *Lady of Spain* (Werner Müller); Mc Cartney-Lennon: *Let it be* (Frank Pourcel); David-Young: *Call of the faraway hill* (Alan Tew); Prado: *Samia* (Perez Prado); Amurri-Canfora: *E sono ancora qui* (Mina); Anka: *She's a lady* (Frank Pourcel); King: *Little Louis* (Mungo Jerry); De Micheli: *Baci al buio* (Trio Campiello); Waldteufel: *Dolores* (Cesare Gallino); Nisi-Calvi: *Accarezzami* (Rino da Positano); Monti: *Cza-das* (Arturo Mantovani); Russell-Barroso: *Brasil* (Ray Conniff); Pallavicini-Aznavour: *Les jours heureux* (Iva Zanicchi); Cavallo: *The lucky one* (Fred Forster); Mogol-Battisti: *Eppur mi son scordato di te* (Formula 3); J. Strauss jr.: *Kuss-walzer* (Raymond Lefèvre); Lai: *Un homme qui me plaît* (Francis Lai); Spadaro: *Tra Piazza S. Firenze e Piazza Signoria* (Narciso Parigi); Mescoli: *Di tanto in tanto* (Gino Mescoli); Frank-Bronstein: *Moongoose* (Elephant's Memory); Chevalier-Alston: *Place Pigalle* (The Million Dollars Violins); Marf-Mascheroni: *Passaggiano per Milano* (Franco Monaldi)

10 (16-22) QUADERNO A QUADRETTI

Whitfield-Strong-Barrett: *I can't get next to you* (Mongio Santamaria); Casacci-Ciambricco-Cavallo: *Ogni ragazza come me* (Marisa Sannia); Filacchioni-Ciacchi: *Un bersaglio a forma di cuore* (Little Tony); De Moraes-Lyra: *Maria moita* (Sergio Mendes); Ballotta: *Un pomeriggio di festa* (Ettore Ballotta); Franco-Molè-Bixio: *La fortuna de chi* (Lea Massari); Bouwens: *Nathalie* (George Baker); David-Bacharach: *Don't make me over* (Mike Melvoin e vibr. Cal Tjader); Rotondo: *Music for nobody* (Nunzio Rotondo); Amendola-Gagliardi: *Sempre sempre* (Peppino Gagliardi); De Moraes-Toquinho: *Como dizia o poeta* (Toquinho, Vinicius e Marilia Medalha); Gershwin-Kern: *Long ago and far away* (S.c. Earl Bostic); Ragni-Rado-Mc Dermot: *Let the sunshine in* (Paul Mauriat); Albertelli-Soffici: *Casa mia* (La Nuova Equipe 84); John-Lewis: *Belkis* (Modern Jazz Quartet); Ponce: *Estrellita* (Chit. Vincente Gomez); Hawkins: *Riffide* (Trio Bud Powell); Ben: *Mas que nada* (Werner Müller); Minellono-Anelli: *Mezzanotte* (Alberto Anelli); Caldwell: *Cycles* (Della Reese); Donadio: *Lucy ed io* (Quint. Basso-Valdambrini); Toselli: *Serenata* (Kurt Edelhagen); Pietro-Pagliari: *Siamo la gente siamo il mondo* (Piero); Gershwin: *Fascinathing rhythm* (Sest. The Brother Cadolli); Kledem: *If you want* (René Eifel); Charles: *Let's go* (Ray Charles); Lubin-Laboshis-Penniman: *Tutti frutti* (Little Richard); Clifford-Barris: *I surrender dear* (Aretha Franklin); Vinicius-Toquinho: *Tarde em itapoan* (Toquinho, Vinicius e Marcia Medalha)

11,30 (17,30-23,30) SCACCO MATTO

Winwood-Capaldi: *Paper sun*; Anderson: *Reason for waiting*; Battisti-Mogol: *Emozioni*; Baker: *Toad*; Dylan: *Talking world war 3 blues*; Colombini-Mogol: *Se non è amore cos'è*; Simonelli-Jaruso: *Ombre blu*; Harrison: *What is life*; Bacharach-David: *What the world needs now is love*; Lee: *I woke up this morning*; Pieretti-Gianco: *Io sono un re*; Lavezzoli-Mogol: *Nananò*; Lamm: *Does anybody really know what time it is?*; Morelli: *Ombre di luci*; Smith: *Gracie*; Goffin-King: *I can't make it alone*; Ousley Curtis: *Foot pattin'*; Fogerty: *It's just a thought*; Lennon-Mc Cartney: *Hey Jude*

DIFFUSIONE

sabato

IV CANALE (Auditorium)

8 (17) CONCERTO DI APERTURA

Franz Schubert: Sei momenti musicali op. 94 - Pf. Wilhelm Kempff; Ludwig van Beethoven: Sonata in la magg. op. 47 «a Kreutzer» - Vl. Fritz Kreisler, pf. Franz Rupp

9 (18) MUSICA E POESIA

Gioacchino Rossini: Musiche di scena per «Edipo a Colono» di Sofocle (Traduz. di G.B. Giusti) - Bs. Plinio Clabassi - Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI dir. Franco Gallini - M° del Coro Ruggero Maghini

9,45 (18,45) MUSICHE ITALIANE D'OGGI

Riccardo Malipiero: Concerto per violino e orchestra - Vl. Giuseppe Prencipe - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. Franco Caracciolo

10,10 (19,10) FELIX MENDELSSOHN-BARTOLDY

Tre Romanze senza parole: op. 67 n. 3 «Canto del pellegrino», op. 67 n. 4 «Canto dell'arcolajo», op. 67 n. 5 «Il lamento del pastorello» - Pf. Ania Dorfmann

10,20 (19,20) ARCHIVIO DEL DISCO

Alexander Scriabin: Sinfonia n. 3 in do magg. op. 43 «Il poema divino» - Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Artur Rodzinski

11 (20) INTERMEZZO

Johann Christian Bach: Sinfonia in mi magg. op. 18 n. 5 «I Solisti di Liegi» dir. Gery Lemaire; Franz Joseph Haydn: Divertimento in re magg. - Fl. Kurt Redel - Orch. da Camera «Pro Arte» di Monaco dir. Kurt Redel; Gaetano Donizetti: Concerto in sol magg. - Cr. André Lardot e «I Solisti di Zagabria» dir. Antonio Janigro; Ottorino Respighi: Gli Uccelli, suite - Orch. Sinf. di Londra dir. Istvan Kertész

12 (21) LIEDERISTICA

Cesar Cui: Le ciel est transi - Berceuse - Le Hun - Bs. Boris Christoff, pf. Jeanine Reiss; Peter Ilich Ciaikovski: Celui qui connaît langueur - As-tu oublié déjà? - Contr. Kristina Radek, pf. Aida Dawidow; Nicolai Rimski Korsakov: Canto di Zuleika (su testo di Byron) - Il messaggero (su testo di Mikhailov, da Heine) - Bs. Boris Christoff, pf. Jeanine Reiss

12,20 (21,20) LOUIS SPOHR

Fantasia in do min. op. 35 - Arpista Olga Erdeli

12,30 (21,30) INTERPRETI DI IERI E DI OGGI: VIOLONCELLISTI GASPAR CASSADO' E ALAIN FOURNIER

Antonio Vivaldi: Concerto in mi min. (Cassadó); François Couperin: Pièces en concert (Fournier); Franz Joseph Haydn: Concerto in re magg. (Cassadó); Max Bruch: Kol Nidrei op. 47 (Fournier)

13,30 (22,30) ARNOLD SCHOENBERG

Preludio alla Genesi - Orch. «CBC Symphony» e Coro del Festival di Toronto dir. Robert Craft - M° del Coro Elmer Iseler

GIAN FRANCESCO MALIPIERO

San Francesco d'Assisi, mistero per soli, coro e orchestra - Orch. Sinf. e Coro di Roma della RAI dir. Armando La Rosa Parodi - M° del Coro Nino Antonellini

IGOR STRAWINSKY

The Flood, allegoria biblica. Testi tratti dalla Genesi e dai cicli dei «Miracle Plays» di York e di Chester. Scelta e adattam. di Robert Craft - The Columbia Symphony Orchestra e Coro dir. Igor Strawinsky - M° del Coro Gregg Smith

14,30-15 (23,40-24) CARL MARIA VON WEBER

Trio in sol min. op. 63 - Pf. Guido Agosti, fl. Severino Gazzelloni, vc. Enrico Mainardi

V CANALE (Musica leggera)

7 (13-19) INVITO ALLA MUSICA

Villoldo: Et choclo; Lauzi: Come una rondine; Shapiro: Cosa non pagherei; Di Bari: Una storia di mezzanotte; Bolling: Borsalino; Mensley: Lady in black; Webb: One of the nicer things; Surace-Amadori: Il nostro mare; Balducci: I ragazzi come noi; Carmichael: Starsdust; Donagio: Sole buonanotte; Lusini: Il corvo impazzito; Lennon: Norwegian wood; Ballotta: Tu te ne vai; Garland: In the mood; Baglioni: La suggestione; Ponce: Estrellita; Aznavour: Morire d'amore; Bacharach: A'fie; Rossi: Isa... Isabella; Donatello: Come è dolce la sera; Tenco: Ho capito che ti amo; Sperduti-Pastore: L'orgoglio; Battisti: Emozioni; Rustichelli: Al caffè sotto i portici; Lobo: Tristeza

8,30 (14,30-20,30) MERIDIANI E PARALLELI

Bart: Where is love? (Arturo Mantovani); Limiti-Martelli: Ero io, eri tu, era ieri (Mina); Tizol: Perdido (Sam Butera); Santamaria: Miss Patti cha cha (Mongo Santamaria); Emer-Trennet: Y'a d'la joie! (Maurice Chevalier); Jarre: Lawrence d'Arabia (Theme) (Les Baxter); Strauss: Kunstlerleben (Helmut Zacharias); Sanders: Adios muchachos (Pepe Fernandez); Donato: The frog (Sergio Mendes); Escudero-Sabicas: Pregon gaditano (Duo chit. Sabicas-Escudero); Hörbiger-Jürgens: Merci chérie (Udo Jürgens); Koger-Ulmer: Pigalle (Maurice Larcange); Anonimo: Suite «J'ai été à Debrecen» (Sandor Lakatos); De Angelis: Vojo er canto de 'na canzone (I Vianella); David-Bacharach: Raindrops keep fallin' on my head (Percy Faith); Warren: That happy feeling (Bert Kaempfert); Loesser: On a slow boat to China (Quart. Phil Woods); Harbach-Kern: Smoke gets in your eyes (Arturo Mantovani); Pascal-Mauriat: La première étoile (Mireille Mathieu); Anonimo: La Virgen de la Macarena (Hollywood Bowl); Webb: Up and away (Sammy Davis); Argenio-Conti-Pace-Panzeri: Via dei Ciclamini (Orietta Berti); Haggart-Bauduc: South Ramart Street Parade (Lawson-Haggart); Tenco: Quando (Luigi Tenco); David-Bacharach: What's new Pussycat? (Quincy Jones)

10 (16-22) QUADERNO A QUADRETTI

Montenegro: Lady in cement (Hugo Montenegro); Rose: Holiday for string (Sid Ramin); Cipriani: Anonimo veneziano (Ornella Vanoni); Germani: In this world we live in (Remo and Josie); Puente: Oye como va (Santana); Stole: Chariot (André Kostelanetz); Laurent: Sing sing Barbara (Laurent); Cooper: Albert's shuffle (Al Cooper); Keith: Satisfaction (Helmut Zacharias); Van Holmen: Ciao felicità (Mal); Feliciano: Rain (José Feliciano); Keith: Brown sugar (The Rolling Stones); Joly: Chimène (Raymond Lefèvre); Parish-De Rose: Deep Purple (David Rose); Olivieri: Tornerai (Rosanna Fratello); Albertelli: Ninna nanna (I Dik Dik); Goldani: Brasil in bossa (Ettore Ballotta); Dalla: Felicità (Rosalino); Battisti: Un papaverino (Flora, Fauna e Cemento); Ruiz: Amor amor amor (Werner Müller); Luttazzi: Souvenir d'Italie (Len Mercer); Harrison: Something (Frank Sinatra); Battisti: E penso a te (Johnny Dorelli); Strackey: These foolish things (The Blue Guitars); Morriconne: Il clan dei siciliani (Bruno Nicolai); Ferré: Ascolta la canzone (Giorgio Gaber); Herman: Mame (Ray Conniff); Jones: Soul Bossanova (Quincy Jones)

11,30 (17,30-23,30) SCACCO MATTO

Pappalardi: The laird (The Mountain); Pallotino-Dalla: Orfeo bianco (Lucio Dalla); Reid-Brooker: Cerdes (The Procol Harum); Baker: Toad (The Cream); Sondheim-Bernstein: Somewhere (Dionne Warwick); Canistracci-Macalusi-Volpe-Rizzatti: Rosa bianca (Franco Tortora); Mayfield: People get ready (The Vanilla Fudge); Leitch-Donovan: Legend of a girl child Linda (Donovan); Townshend: See me, fee me (The Who); Payne: Love in vain (The Rolling Stones); Harrison: My sweet lord (George Harrison); Amendola-Gagliardi: Ti voglio (Peppino Gagliardi); Winwood-Capaldi-Wood: Smilin' phases (Blood Sweat & Tears); Hawkins-Lewis-Broadwater: Suzie Q (José Feliciano); Fogerty: Pagan baby (Credence Clearwater Revival); Anonimo: John Barleycorn (The Traffic); Lamm: Mother (Chicago)

Stereofonia

ROMA, TORINO, MILANO, MONZA, PADOVA, TRIESTE, UDINE, NAPOLI, SALERNO, CASERTA: DAL 23 AL 29 GENNAIO

BARI, GENOVA, SAVONA, BOLOGNA: DAL 30 GENNAIO AL 5 FEBBRAIO

FIRENZE, VENEZIA: DAL 6 AL 12 FEBBRAIO

PALERMO: DAL 13 AL 19 FEBBRAIO

CAGLIARI: DAL 20 AL 26 FEBBRAIO

I programmi stereofonici sottoindicati sono trasmessi sperimentalmente anche via radio per mezzo degli appositi trasmettitori stereo a modulazione di frequenza di Roma (MHz 100,3), Milano (MHz 102,2), Torino (MHz 101,8) e Napoli (MHz 103,9) con tre riprese giornaliere, rispettivamente alle ore 10, 15,30 e 21. (In quest'ultima ripresa viene trasmesso il programma previsto anche in filodiffusione per il giorno seguente).

domenica

15,30-16,30 MUSICA SINFONICA

Wolfgang Amadeus Mozart: Tre Arie per baritono e orchestra: Così dunque tradisci K. 432 - Alcantro, lo confesso K. 512 - Mentre ti lascio, o figlia K. 513 - Baritone Edward Smarsh - Orchestra Sinfonica di Torino della RAI dir. Lee Schaenen; Ludwig van Beethoven: Sinfonia n. 6 in fa magg. op. 68 «Pastorale»: Allegro ma non troppo - Andante molto mosso - Allegro - Allegro; Alлегretto - Columbia Symphony Orchestra dir. Bruno Walter

lunedì

15,30-16,30 MUSICA SINFONICA

Luigi Dallapiccola: Tartiniana - Divertimento per violino e orchestra - Violinista Giuseppe Prencipe - Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. Vittorio Gui; Richard Strauss: Morte e Trasfigurazione - Poema sinfonico op. 24 - Orchestra Sinfonica di Roma della RAI dir. Rudolf Kempe; Maurice Ravel: Concerto in sol magg. per pianoforte e orchestra: Allegretto - Adagio assai - Presto - Pianista Philipp Entremont - Orchestra Sinfonica di Milano della RAI dir. Charles Münch

martedì

15,30-16,30 MUSICA LEGGERA

In programma:
- Musiche di Burt Bacharach eseguite dall'orchestra diretta dall'autore: Don't go brakin' my heart, Blue on blue, 24 hours from Tulsa, Trains and boats and planes, Wives and lovers
- Milt Jackson e il suo complesso: Jackson: Bag's new groove; Wilkins: Ghana; Tobias-Arneheim: Sweet and lovely
- Canta Big Baby Huey accompagnato dalla sua orchestra: Mayfield: Mighty, mighty - Hard times; Phillips: California dreamin'; Mayfield: Running; Ramey: One dragon two dragon
- Jazz dixieland con l'orchestra di Jimmy Mc Partland: Brooks: Dartytown strutters ball; La Rocca: Original dixieland one-step; Shields-La Rocca: Fidgety feet; Bauduc-Haggart: South Rampart Street parade; Schoebel-Mares-Rappolo: Farewell blues

mercoledì

15,30-16,30 MUSICA DA CAMERA

Franz-Joseph Haydn: Variazioni in fa minore - Pianista Maria Elisa Tozzi; Ludwig van Beethoven: Quartetto in do magg. op. 59 n. 3: Introduzione: andante con moto quasi allegro vivace - Andante con moto quasi allegretto - Minuetto: Grazioso - Allegro molto - Norbert Brainin, 1° violino; Siegmund Nissel, 2° violino; Peter Schidlöf, viola; Martin Lovett, violoncello; Igor Strawinsky: Oretto per strumenti a fiato: Sinfonia - Variazioni - Finale - Severino

Gazzelloni, flauto; Giacomo Gandini, clarinetto; Carlo Tentoni e Nunzio Pellegrino, fagotti; Giorgio Pistocchi e Alberto Mattioli, trombe; Giuseppe Cantarelli e Mario Bianchi, tromboni

giovedì

15,30-16,30 MUSICA LEGGERA

In programma:
- L'orchestra e coro di Norman Leyden: Caesar-Youmans: Tea for two; Adams-Grever: What a difference a day made; Hart-Rodgers: Blue moon - It's easy to remember; Burke-Leslie: Moon over Miami; Harris-Young: Sweet Sue, just you
- Jazz tradizionale con la Harry Zimmerman's Band: Ringo: Wabash blues; Mares-Brunies-Pollack-Rappolo: Tin roof blues; Creamer-Layton: Way down yonder in New Orleans; Pollack: That's a plenty
- Canta il coro diretto da Leonard de Paur: Tradiz.: Danse, Calinal - Pauline - Dry bones gonna gather - I ain't a-gonna die no mo' - In dat great gettin' up morning
- Duke Ellington e la sua orchestra: Ellington: Limbo jazz; Ellington-Mills-Bigard: Mood indigo; Ellington-Strayhorn: Self portrait

venerdì

15,30-16,30 MUSICA SINFONICA

Hector Berlioz: dalla Sinfonia drammatica «Romeo e Giulietta»: Scena d'amore op. 17 - Orchestra Sinfonica di Milano della RAI dir. Sergiu Celibidache; Peter Ilich Ciaikovski: Sinfonia n. 4 in fa min. op. 36: Andante-sostenuto-moderato con anima-andantino in modo di canzone-scherzo: pizzicato ostinato-finale (allegro con fuoco) - Orchestra Sinfonica di Torino della RAI dir. Igor Markevitch

sabato

15,30-16,30 MUSICA LEGGERA

In programma:
- Eddie Calvert alla tromba con l'orchestra di Norrie Paramor: Loesser: On a slow boat to China; Parish-Mills-Oakland: Sidewalks of Cuba; Hart-Rodgers: Manhattan; Benjamin: Jamaican rumba; Kennedy-Galhardo-Ferrara: April in Portugal; Loesser: Wonderful Copenhagen
- Suona il chitarrista Carlos Montoya: Montoya-Esteban: Suite flamenca (Minera - Aires del puente - Generalife - Jaleo)
- Canzoni napoletane interpretate dal tenore Franco Corelli: Cordiferro-Cardillo: Core ngrato; Bovio-D'Annibale: 'O paese d' 'o sole; Murolo-Tagliaferri: Piscatore 'e Pusilleco; De Curtis: Torna a Surriento
- Motivi da operette eseguiti da G. B. Martelli e la sua orchestra: Léhar: Tu che m'hai preso il cuor; Ranzato: Fox della luna; Léhar: Dell'alcova nel tepor - Fox delle giolettes

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE

anno 49 - n. 4 - dal 23 al 29 gennaio 1972

Direttore responsabile: CORRADO GUERZONI



In copertina

Se il '71 le ha dato la popolarità, con le mossette dell'ormai famosa sigla musicale di Speciale per noi, Minnie Minoprio chiede al '72 la conferma delle sue doti di versatile soubrette. L'occasione le è venuta da Sai che ti dico?, lo show del sabato sera di cui Minnie è protagonista insieme con Raimondo Vianello, la Mondaini e la Zanocchi.

Servizi

Un discorso senza parole di Giuseppe Bocconetti	16-17
Le palette non fermano il fenomeno Inardi di Piero Turchetti	18-19
In bilico tra surrealismo e torte in faccia di Donata Gianeri	20-22
Quiz alla crema caffè	30
Sua Altezza si diverte di Luigi Fait	72-73
La nascita travagliata dell'uomo d'oggi di Franco Scaglia	74-76
Alla TV « A come Andromeda »	
La musica delle galassie di Edoardo Proverbio	78-79
Nicoletta extraterrestre del video	80-81
Teleneide: Per errore e per magia di Vittorio Bonicelli	82-83
Un campione provato duramente dalla vita di Aldo De Martino	84

Dibattiti

Il futuro del teleromanzo a cura di Antonio Lubrano	24-29
---	-------

Guida giornaliera radio e TV

I programmi della radio e della televisione	32-59
Trasmissioni locali	60-61
Filodiffusione	62-65
Televisione svizzera	66

Rubriche

Lettere aperte	2-5	Padre Mariano	84
Il medico	6	Leggiamo insieme	85
Dalla parte dei piccoli	7	Accadde domani	87
Dischi classici	9	Le nostre pratiche	88
Dischi leggeri	10	Audio e video	89
Linea diretta 5 minuti insieme	12	Il naturalista Mondonotizie	
I nostri giorni	14	Dimmi come scrivi	90
La TV dei ragazzi	31	Moda	94-95
La prosa alla radio	67	L'oroscopo	96
La musica alla radio	68-69	Piante e fiori	
Bandiera gialla	70	In poltrona	97-99

Questo periodico è controllato dall'Istituto Accertamento Diffusione



editore: ERI - EDIZIONI RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA
 direzione e amministrazione: v. Arsenale, 41 / 10121 Torino / tel. 57 101
 redazione torinese: c. Bramante, 20 / 10134 Torino / tel. 63 61 61
 redazione romana: v. del Babuino, 9 / 00187 Roma / tel. 38 781, int. 22 66

Un numero: lire 150 / arretrato: lire 250 / prezzi di vendita all'estero: Francia Fr. 2,50; Grecia Dr. 22; Jugoslavia Din. 8,50; Malta P. 10; Monaco Principato Fr. 2,20; Svizzera Sfr. 1,80 (Canton Ticino Sfr. 1,50); U.S.A. \$ 0,80; Tunisia Mm. 225

ABBONAMENTI: annuali (52 numeri) L. 6.400; semestrali (26 numeri) L. 3.600 / estero: annuali L. 10.000; semestrali L. 5.500

I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 2/13500 intestato a RADIOCORRIERE TV

pubblicità: SIPRA / v. Bertola, 34 / 10122 Torino / tel. 57 53 — sede di Milano, p. IV Novembre, 5 / 20124 Milano / tel. 69 82 — sede di Roma, v. degli Scialoja, 23 / 00196 Roma / tel. 360 17 41/2/3/4/5 — distribuzione per l'Italia: SO.D.I.P. « Angelo Patuzzi » / v. Zuretti, 25 / 20125 Milano / tel. 688 42 51-2-3-4P

distribuzione per l'estero: Messaggerie Internazionali / v. Maurizio Gonzaga, 4 / 20123 Milano / tel. 87 29 71-2

stampato dalla ILTE / c. Bramante, 20 / 10134 Torino — sped. in abb. post. / gr. II/70 / autorizzazione Tribunale Torino del 18/12/1948 — diritti riservati / riproduzione vietata / articoli e foto non si restituiscono

LETTERE APERTE

al direttore

Addio al pianoforte

«Caro direttore, ho diciannove anni, frequento l'Università e sto per diplomarmi in pianoforte. Ho letto la risposta del signor Fait ad una lettera del maestro Mascagni, e sebbene nel complesso mi ritrovi a pensare nello stesso modo, vi sono delle affermazioni che mi sembrano un po' troppo categoriche. Non intendo assolutamente dargli dell'ignorante o dell'ipocrita come il signor Dentie di Padova; ma chiedo più che altro dei chiarimenti: probabilmente l'ho frainteso. Si tratta di questo: dopo aver citato Busoni — "Genii pianistici furono Beethoven, Chopin e Liszt (...) Dei più famosi pianisti viventi si può affermare tranquillamente che in questo senso non hanno aggiunto nulla" — egli precisa: "E nel 1912 Bartók e Stravinsky vivevano, e Debussy aveva quasi completato la propria opera pianistica". E — aggiungo io — Ravel aveva già scritto Jeux d'eau, la Sonata, Ma mère l'oye e Gaspard de la nuit. Ora non mi sembra giusto sottovalutare a tal punto il genio musicale e pianistico di questi autori: siamo proprio sicuri di poter confermare, a sessant'anni di distanza, l'asserzione di Busoni? Sappiamo bene che Brahms fu più d'una volta fischiato e che spesso Chopin fu spinto da amici troppo pedanti a "normalizzare" delle armonie stimate contrarie all'usanza e alla "convenienza". D'altra parte oggi, a qualche mese dalla morte di Stravinsky, non siamo ancora in grado di giudicarlo in tutta la sua grandezza: come avrebbe potuto farlo Busoni più di mezzo secolo fa? Non vorrei esser presa per un'avanguardista esaltata, denigratrice dei classici: sono una "fan" di Bach non meno che di Schumann, Chopin, Satie e Berg. Soltanto non mi sento in diritto di affermare, per esempio, che Bartók non ha detto niente di nuovo in letteratura e tecnica pianistica: mi sembra un'asserzione discutibile, come l'opinione del signor Fait su alcuni grandi autori italiani. Dice egli: "(...) Chiedere che a Bolzano i pianisti si cimentino in pagine di Casella, Malipiero, Petrassi e Dallapiccola serve unicamente alla conoscenza di questi ultimi musicisti, ma non di certo a far capire se i suddetti pianisti sappiano o no suonare lo strumento. A ciò sarebbe sufficiente sentire da loro la 'Fuga' dalla Sonata op. 106 di Beethoven". Mi permetta di dire che, giudicando così, un Artur Rubinstein non saprebbe "suonare lo strumento": in realtà ci sono stati dopo Beethoven altri "pianismi" impostati in altro modo, ma non per questo meno validi. E perché uno, per aver interpretato bene Beethoven, dovrebbe necessariamente saper suonare anche Chopin o Debussy? E perché uno che offra delle ottime versioni di altri autori e non di Beethoven non può essere considerato un grande pianista? La musica esiste ancora — non so per quanto, purtroppo — ma esiste e offre ancora autori non inferiori agli antichi, come dopo Dante sono nati poeti, e non pochi, per nulla inferiori a lui. Io credo piuttosto che noi siamo in grado di capire solo molto più tardi, in seguito all'esperienza, ciò che il genio può intuire in

un momento di ispirazione, e perciò nei confronti dell'artista dobbiamo armarci, in primo luogo, di una grande umiltà» (Silvia Tarabocchia - Trieste).

Risponde Luigi Fait:

«Nella risposta da lei citata, gentile signorina Tarabocchia, io ho riferito, ma non sempre condiviso, il pensiero di Busoni. L'ho riportato solo perché il maestro Mascagni invocava questo stesso musicista quale pianista-compositore da cui attendersi lumi e insegnamenti. E mi premeva ricordare che, al contrario, nella vita pratica, Busoni si era generalmente limitato all'esecuzione di propri lavori nonché a quella dei romantici e alla trasformazione di musiche clavicembalistiche, violinistiche od organistiche di Bach in opere essenzialmente pianistiche. Se ho detto che Bartók e Stravinsky vivevano nel 1912, mi è parso di muovere una specie di rimprovero al Busoni, il quale nel proprio repertorio preferiva ignorarli, non credendo eccessivamente alle loro maniere pianistiche. Ma, forse, il maestro aveva ragione. Ripensandoci bene, i due avevano sfruttato il pianoforte nelle sue peculiarità percussive, decimandone spavaldamente i valori lirici. E quali altri "valori" potremmo poi registrare in Cage, in Bussotti, in Stockhausen, quando essi si volgono al pianoforte per i loro esperimenti? Le è giunta la notizia sull'ultima apparizione di Bussotti a Roma? In un suo brano "per pianoforte" ho visto alcuni mimi agitarsi attorno allo strumento. Non lo suonavano davvero accademicamente, bensì con pugni e con sberle feroci. Tra saltelli, inchini e tremolii si sono quindi spogliati e, in slip, hanno deposto i vestiti sul pianoforte stesso. Essere all'avanguardia non significa dare il via a siffatti "numeri" di varietà, ma intuire che un messaggio musicale è quasi sempre legato, già nella sua interiorità, ad uno strumento specifico: "messaggio" che il pubblico ha il diritto di ricevere nella sua completezza e non allo stato sperimentale.

Avviene oggi che sul pianoforte (ma anche su altri strumenti) si vuole montare a tutti i costi un linguaggio sonoro che appartiene per sua natura ad altri mondi espressivi, tra cui quelli, rispettabilissimi, dell'elettronica. Ci vuole insomma il coraggio morale di staccarsi dal pianoforte; così come, alla scoperta dell'elettricità, si è avuta l'accortezza di non fissare le lampadine sopra i ceri. In definitiva, molti che si credono all'avanguardia si trovano, lungo il cammino dell'arte, assai più indietro di un qualsiasi "canzonettaro" e preferiscono, nostalgici, che la cera si liquefi sotto il calore elettrico (quando a ciò basta un vecchio stoppino acceso), piuttosto che rinunciare alle candele stesse.

Ed è ovvio che si distingua una gamma di "pianismi", tra cui quelli di Debussy e di Ravel; ma non di certo quelli di Malipiero e di Petrassi, per citarne soltanto due. Malipiero ha, sì, scritto lodevolissima musica per pianoforte, ma non si tratta di musica "pianistica": l'autore non è pianista, e in campo strumentale le sue conoscenze più profonde e dirette sono nel violino e nel

segue a pag. 4